

Carillon-info en documentatie :

<http://www.petit-fritsen.nl/ned/autom/index.htm>

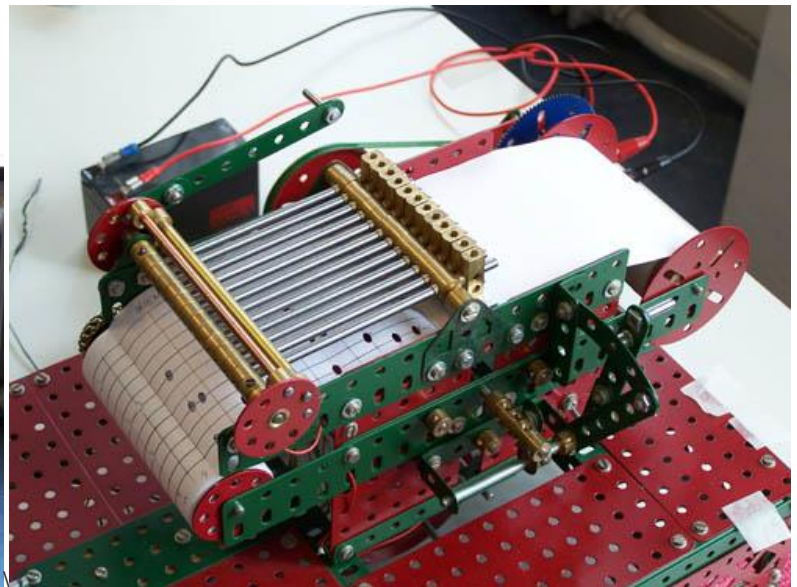
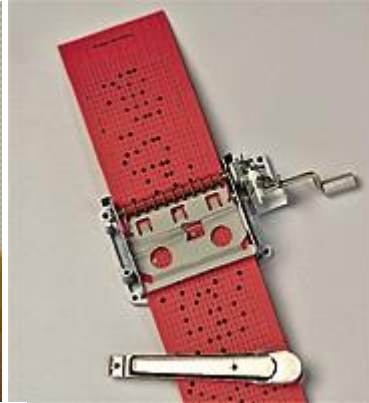
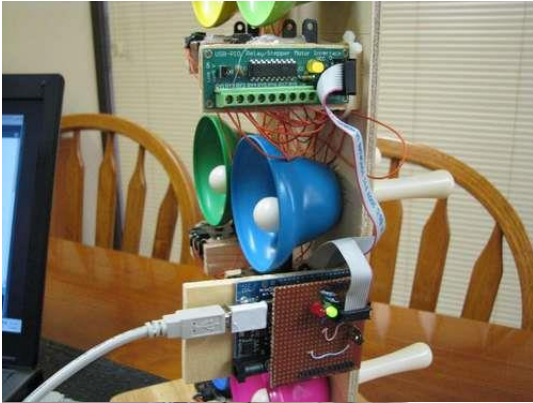
http://blog.makezine.com/archive/2008/11/make_your_own_arduino_con.html

http://www.instructables.com/id/Arduino_Controlled_Bell_TowerCarillon/

video is here:

<http://blip.tv/file/1521415>

<http://www.instructables.com/id/Arduino-XMAS-hitcounter/>



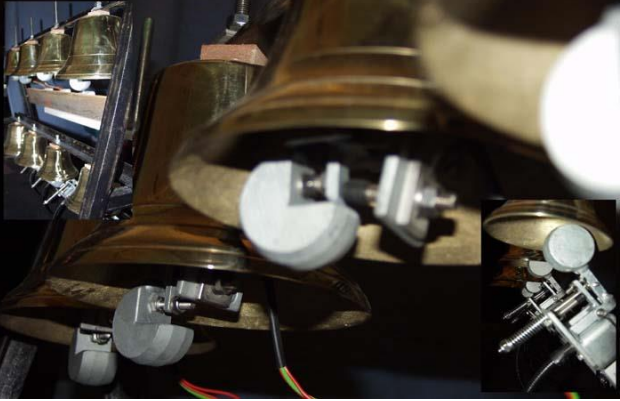
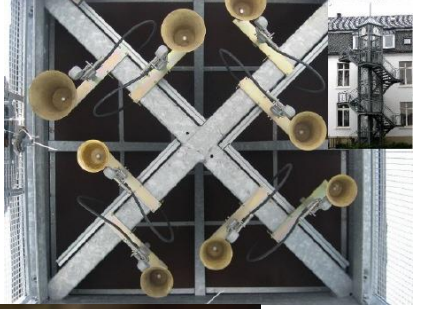
<http://www.kleine-glocken.de/assets/s2dmain.html?http://www.kleine-glocken.de/willkommen.html>

<http://www.kleine-glocken.de/assets/s2dmain.html?http://www.kleine-glocken.de/50178597410ff9e71/5017859a2b092b404.html>

Musikglocken

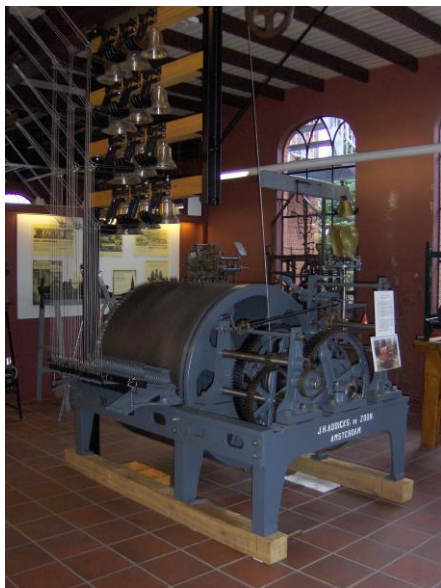
Die beliebtesten Glocken sind die musikalischen 12-tönigen Glocken aus Messing. Sie werden bei Festen, Gängen und Chören gespielt. Die musikalischen Glocken sind aus Messing gefertigt und werden in verschiedenen Größen hergestellt. Die Glocken sind aus Messing gefertigt und werden in verschiedenen Größen hergestellt.

Händchen Miki



www.kleine-glocken.de

<http://www.klokkengieterijmuseum.nl/?p=speeltrommel>
nabij Winschoten



49- klops van Bergen carillon. Dit klokkenspel werd in de zestiger jaren van de vorige eeuw gegoten door de Firma van Bergen te Heiligerlee. Het carillon is bedoeld als Nationaal Monument ter nagedachtenis aan de Nederlandse slachtoffers van de 1e Wereldoorlog (1914 – 1918).





Nationaal Beiaard- en Natuurmuseum
Asten
Ostaderstraat 23
5721 WC Asten

Tel. 0493 - 691865

Fax 0493 – 697079

E-mail: info@museumasten.nl

www.museumasten.nl

Openingstijden	
Dinsdag t/m vrijdag	09:30 - 17:00
Zaterdag, zondag & maandag	13:00 - 17:00
Feestdagen	13:00 - 17:00

Donderdag-morgens terugbellen voor leverancier muziekbellen-set C-C do-re-mi-fa-sol-la-si-do.....

http://www.rompasnoezelen.nl/epages/RompaNL.sf/nl_NL/?ObjectPath=/Shops/Rompa/Products/17648



17648 - Dondina 45 Euro excl. BTW

Klinkt als muziek in je oren! Van uitstekende kwaliteit met heldere, luide geluiden. Voorgestemde notenbalk. Geschikt voor elke leeftijd en elk niveau - zelfs de meest primitieve bewegingen produceren geluid. Moedigt interactie aan.

Afmeting : 59 cm lang x 13 cm breed x 14 cm hoog.

Nenko Nederland

Industriestraat 11

5331 HW KERKDRIEL

Telefoon

0418-631723

<http://www.artsofbeing.com/index.php/Klank%20en%20Muziek>

Shanti's

Het Shanti carillon is een authentiek muziekinstrument, dat handgemaakt wordt hoog in de bergen van de Pyreneeën. Het is een originele creatie van hoge kwaliteit en elk carillon is het resultaat van liefdevol vakmanschap gebruikmakend van edelmetalen op die plekken, die zorgen voor een zuivere klank met een zeer eigen akoestiek. In de combinatie van verschillende toonsoorten ontstaat in de cirkel van 8 staafjes een magische melodie, die zijn weerga niet kent.

Klik hieronder op play om de Shanti 'Zonedans' te horen (zet je geluid aan):

De carillons zijn verkrijgbaar in 5 verschillende melodieën met de volgende titels:

- Reflectie van de Maan, in de mysterieuze diepte van de oceaan;
- Kristal Ochtend, het ochtend glore in de lente, sprankelend en helder
- Zonedans, een feestelijk ruimtelijk zomergeluid
- Gouden Oogst, de herfst met haar overvloedige kleurenpracht
- Echo van de Stilte, de aarde die in ontvankelijke afwachting is van de stilte

Ze zijn er tevens in 7 verschillende kleuren van de regenboog met een eigentijds design.

Speciale prijs: € 29,95 per stuk



Arts of Being

Hanedreef 10

4756 BK Kruisland

T: 06-18146498

E: info@artsofbeing.com

Nederlandse Beiaard of Carillon torens

Aalten [Aarle-Rixtel](#) [Klokkengieterij Petit & Fritsen](#) [Alkmaar-waagtoren](#) [Alkmaar-Sint Laurenstoren](#)
Almelo [Almere](#) Alphen aan de Rijn [Amersfoort-Onze Lieve Vrouwe Toren](#) [Amersfoort-Belgenmonument](#)
[Amsterdam](#) [Paleis](#) [Munttoren](#) [Oudekerkstoren](#) [Westertoren](#) [Zuidertoren](#) [VRIJE UNIVERSITEIT](#) [Amsterdam](#)
[Plein 1940-1945](#) Apeldoorn Appingedam [Arnhem](#) Assen [Asten-Beiaardmuseum](#) Asten [Asten-Eijsbouts](#)
[Klokkengieterij-Eijsbouts](#) Axel [Barneveld-Jan van Schaffelaartoren](#) [Barneveld-Raadhuistoren](#) [Bathmen](#)
[Bergambacht](#) Bergen NH [Bergen op Zoom](#) Beverwijk [Bolsward](#) [Boudewijn Zwart](#) Boxmeer Boxtel
[Breda](#) Breukelen [Brielle](#) [Brunssum](#) Bussum [Culemborg](#) [Cuyk](#) De Lier [Delft](#) [Den Helder](#)
[Deventer](#) Doesburg Doetinchem Dokkum [Dordrecht](#) [Dordrecht-Stadhuis](#) Drachten [Dronen](#)
Drunen [Edam](#) [Ede](#) Eindhoven [Emmeloord](#) [Enkhuizen-Zuidertoren](#) [Enkhuizen-Drommedaris](#)
Enschede Epe Etten-Leur [Garderen](#) Geldrop [Goedereede](#) [Goes](#) [Gorinchem](#) [Gouda](#) ['s-](#)
[Gravenhage](#) ['s-Gravenhage-Vredespaleis](#) [Groningen](#) [Haarlem](#) [Haarlem-Bakenessertoren](#) [Haastrecht](#)
[Harderwijk](#) Hasselt [Hatterm](#) Heehugowaard [Heerlen](#) [Heiligerlee](#) Helenaveen [Helmond](#) Hengelo(O)
['s-Hertogenbosch](#) [Heusden](#) Hilvarenbeek [Hilversum](#) Hoogeveen [Hoorn](#) Huissen [Hulst](#) [Joure](#)
[Kamerik](#) [Kampen](#) Katwijk aan Zee [Laren NH](#) Leeuwarden [Leiden](#) Lochem Maarssen Maassluis
[Maastricht-Stadhuistoren](#) [Maastricht - Sint Servaas](#) Meppel [Middelburg](#) Middelstum [Monnickendam](#)
Naaldwijk [Nieuwegein](#) [Nijkerk](#) [Nijmegen](#) Nijverdal Oisterwijk Oosterbeek [Oosterhout NB](#)
[Oudewater](#) [Oudewater door de stadsbeiaardier](#) Raalte [Rhenen](#) [Roermond](#) [Roosendaal NB](#) [Rotterdam-](#)
[St.Laurenstoren](#) [Rotterdam-Stadhuistoren](#) [Rotterdam-Erasmus Universiteit](#) [Rotterdam-Pelgrimvaderskerk](#)
Rijnsburg Rijssen Rijswijk [Scheveningen](#) Schiedam Schijndel [Schoonhoven](#) Sint Maartensdijk
Sluis [Sneek](#) Son Spakenburg Spijkenisse Tholen Tiel Tilburg [Utrecht-Domtoren](#) Utrecht-
Jacobitoren [Utrecht-Nicolaastoren](#) Valkenswaard Veendam [Veere](#) Velsen [Venlo](#) Venray Vianen
Vlaardingingen [Vlissingen](#) [Vlissingen-Raadhuistoren](#) Voorburg Voorschoten Vught Waalre
[Wageningen](#) Wateringen [Weert](#) [Weesp](#) [Winschoten](#) [Winterswijk](#) Woerden [IJsselstein](#) Zaltbommel
[Zeewolde](#) [Zeist](#) [Zierikzee](#) [Zoetermeer](#) [Zoetermeer](#) [Zutphen](#) [Zwolle](#) [Zwijndrecht](#)

Beiaarden in België

[Antwerpen](#) [Brugge](#) [Leuven](#) [Mechelen](#)



Koninklijke Eijsbouts
Driehoekstraat 3
5721 AA ASTEN

Tel: 0493-691445 http://www.eijsbouts.com/index.php?page=main.php?id=86321&real_id=86321

Het automatisch carillon

De automatisch spelende beiaard is in tegenstelling tot wat velen wellicht denken, in geen enkel opzicht een imitatie of vervanger van de beiaardier. In de eerste plaats zal het automatisch carillon bekende melodieën spelen op elk gewenst tijdstip dat in de programmaklok is vastgelegd. Bovendien beschikt het over een uitdrukkingmogelijkheid die de beiaard met klavier niet kent. Zo zijn de razendsnelle loopjes en de speelse omljstingen die in menig muziekstuk voorkomen, niet praktisch uitvoerbaar met het handspel maar wel met het automatisch spel.

Nieuwe dimensie

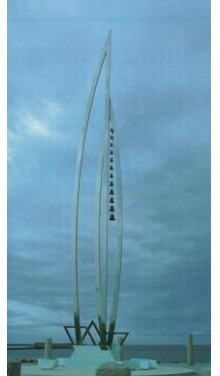
De automatische beiaard is een muziek instrument met eigen muzikale kenmerken. Hij mist weliswaar het gevoel dat zo kenmerkend is voor het spel van de beiaardier, maar de musicus die zich bij het programmeren hiervan bewust is, zal een nieuwe dimensie aan de torenmuziek weten toe te voegen. Het is dan ook niet vreemd dat aan vrijwel alle handbespeelde beiaarden



een auto- matische speelrichting is gekoppeld. De mogelijkheden die een automatische beiaard biedt, hebben er toe geleid dat al vele jaren instrumenten worden gemaakt, die uitsluitend automatisch kunnen spelen. Meestal zijn automatische klokkenspellen kleiner van omvang en geringer van gewicht en daardoor ook lager in aanschafprijs. Men treft ze vaak aan op pleinen en parken in dorpen en steden, bij winkelcentra of aan de gevel van openbare gebouwen zoals gemeentehuizen of bankgebouwen.

Technologische ontwikkelingen

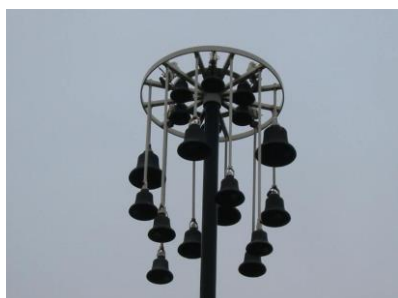
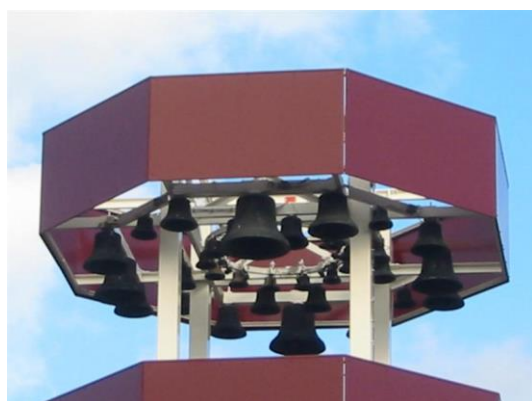
Reeds aan het einde van de middeleeuwen komen de eerste automatische speelprincipes voor, gebaseerd op ronddraaiende smeedijzeren trommels met toonstiften. Door de eeuwen heen is het mechaniek weliswaar verbeterd, maar het heeft tot het midden van de twintigste eeuw geduurd voordat de speeltrommels definitief werden vervangen door de zogenaamde bandspeelwerken. Dit systeem kan worden vergeleken met dat van een draaiorgel, in die zin dat op een geperforeerde band de melodieën zijn gestoken. Tijdens het lopen van de band zorgen de gaatjes ervoor dat de contacten in werking treden die in verbinding staan met de elektromagnetische hamers van de verschillende klokken. Een logisch vervolg op het bandspeelwerk is de carilloncomputer, waarbij de muzikale informatie is opgeslagen in elektronische geheugens. De elektrische schakelingen zijn derhalve vervangen door elektronische, die qua programmering veel meer mogelijkheden bieden. Daarnaast is de computer zeer gebruiksvriendelijk en vergt nauwelijks of geen onderhoud. Tegenwoordig bestaat zelfs de mogelijkheid om via modemverbinding op afstand met de carriloncomputers te communiceren. Ook zijn voor de beiaardier alle middelen beschikbaar om geheel zelfstandig de muziek voor het automatisch spel te programmeren. Ondanks deze snelle technologische ontwikkelingen, zien we de laatste jaren gelukkig een oplevende tendens tot behoud van die fraaie speeltrommel. De huidige stand der techniek maakt het zelfs mogelijk een speeltrommel aan te sturen met een computer, terwijl de vernuftige werking van de mechanische overbrengingen van toonstift naar hamer onverminderd intact blijft.



Eigen identiteit

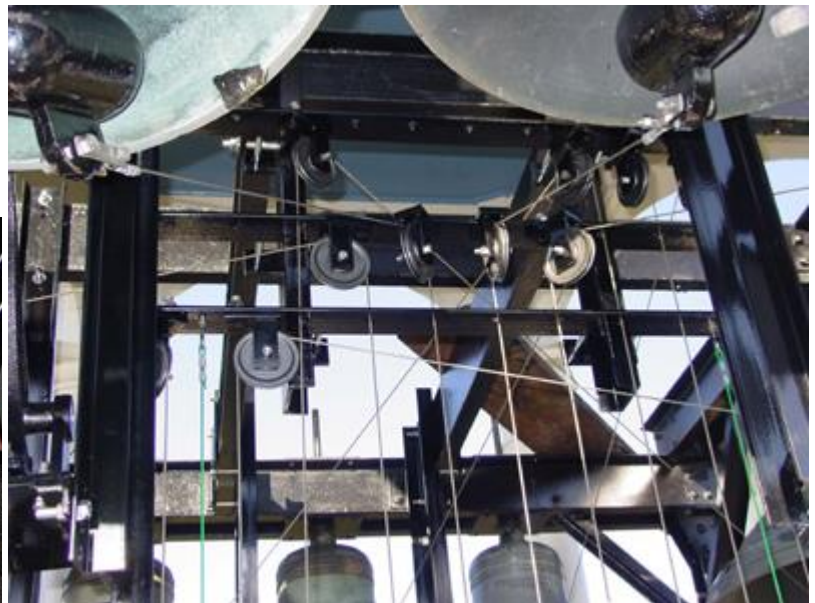
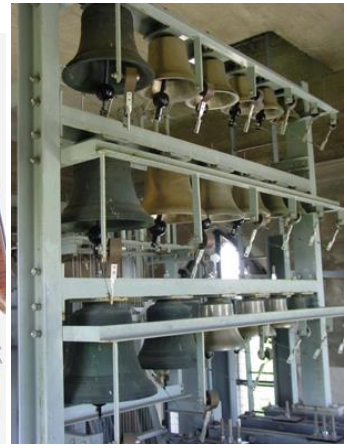
Beiaarden zijn toreninstrumenten. Derhalve vormen bestaande torens van kerken of stadhuizen akoestisch gezien vaak een ideale behuizing voor een beiaard. Maar ook speciaal ontworpen vrijstaande torens van staal, geplaatst in een fraaie natuurlijke of stadsomgeving, lenen zich uitstekend hiervoor. Natuurlijk speelt bij dit alles de muzikale reikwijdte van het instrument een essentiële rol. In de ene plaats kennen we de hoog geplaatste beiaard in een open torenspits die over de gehele stad of het dorp is te horen. Op andere lokaties zien we de lagere torens met afgeschermd galmgaten, waardoor de beiaard zijn muzikale stem in de naaste omgeving laat gelden. Samenvattend kunnen we stellen dat de beiaard een muziekinstrument is met een geheel eigen identiteit die een individuele benadering vraagt. De beiaardier zal zich in zijn spel door dat karakter laten leiden.

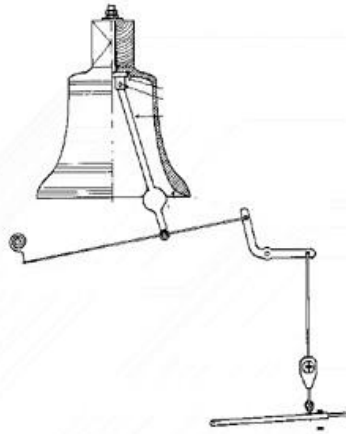




Reputatie en innovatie

De eerste complete beiaard, gemaakt in 1949 in de vorm van een reizende beiaard, was van dusdanig hoge kwaliteit, dat de naam Eijsbouts vrijwel onmiddellijk was gevestigd in de kleine kring van volwaardige beiaardgieters. Dankzij de reputatie die Eijsbouts inmiddels heeft verworven, zijn over de hele wereld vele in Asten gegoten prominente beiaarden geïnstalleerd waaronder de beiaard voor de Romboutstoren in Mechelen, de grootste beiaard van Europa in Berlijn, en de uitbreiding van het "National War Memorial Carillon" te Wellington, Nieuw Zeeland, waarvoor de grootste carillonklok ooit op Nederlandse bodem vervaardigd, werd gegoten. Eén aspect heeft bij Eijsbouts altijd centraal gestaan, namelijk het voortdurend streven producten verder te perfectioneren, daarbij zoveel mogelijk rekening houdend met de specifieke wensen van de gebruiker. Ondanks het door de historie bepaalde ambachtelijke imago van het product, werd nooit geschroomd nieuwe technieken en moderne materialen te introduceren. In 1980 kwam Eijsbouts als eerste ter wereld met een computergestuurd automatisch carillon en kort daarna met klokken die met behulp van de computer zijn ontworpen, zoals bijvoorbeeld de grote terts-klok.

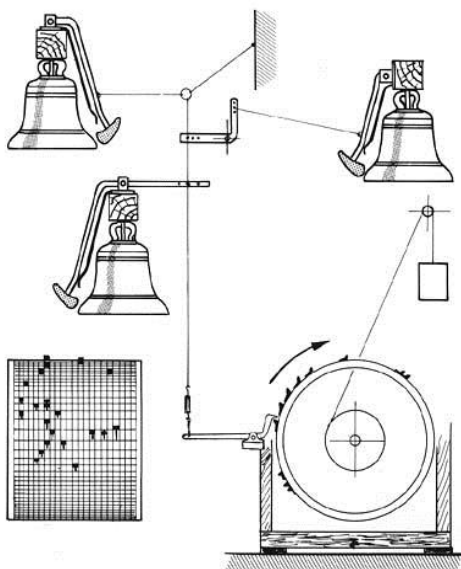




http://www.carillon.org/ned/fs_muziek.htm



File:Ultrasone photo (biggipet.com)



De beiaard van Brugge : <http://www.carillon-brugge.be/fs.htm>

